

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сургут,
2025

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Зятков Сергей Сергеевич

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	9
4.2. Формы и методы контроля	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная информатика»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную информатику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;

- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет/ 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
IV курс, 7 семестр			
Тема 1. Введение. Компьютер для музыканта	Сфера применения компьютера, его устройство и принципы работы; компьютер для музыканта – интернет, студия записи, рабочее место аранжировщика и композитора, лаборатория звука, мультимедийное обучение; аудио редакторы, секвенсоры, нотные редакторы.	1	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.07 ОК.09 ПК.1.5 ПК1.8 ПК2.5
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Поиск дополнительной информации с сети интернет.	0,5	
Тема 2. Word для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Разработать афишу к музыкальному мероприятию (концерт, фестиваль, опера, балет и др.).	0,5	
Тема 3. Excel для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составить презентации для музыкальных мероприятий и уроков.	0,5	
Тема 4. PowerPoint для музыканта	Офисные программы – использование музыкантом.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составить смету концерта для организации.	1	
Тема 5. Нотный редактор Sibelius	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 3. Экспорт MIDI-композиций, их редакция. 4. Работа с дополнительными источниками информации 5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики	2	
Тема 6. Нотный редактор Finale	Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. Экспорт MIDI-композиций, редакция.	4	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности).</p> <p>2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e.</p> <p>3. Экспорт MIDI-композиций, их редакция.</p> <p>4. Работа с дополнительными источниками информации</p> <p>5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики</p>	2	
Тема 7. MIDI, форматы аудио-файлов	<p>Спецификация MIDI. Аудио и MIDI – форматы, различия. Демонстрация звучания разных форматов (один исходник).</p> <p>Раскрытие файлов .mid в нотных редакторах – настройки, редакция.</p> <p>Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики; выполнение различных операций в секвенсорах по указаниям преподавателя, показ своих аранжировок.</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Раскрытие файлов .mid в нотных редакторах – настройки, редакция.</p>	0,5	
Тема 8. Электронная музыка – история	<p>Хронологическая таблица.</p> <p>Л. Руссоло, Л. Термен, А. Авраамов, Дж. Кейдж, электронная музыка 50-х (Э. Варез, П. Шеффер, К. Штокхаузен), АНС и отечественная электронная музыка 60-70-х, современная панорама.</p> <p>Жанры электронной музыки – черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение.</p> <p>Специфика электронной музыки. Акустические предпосылки электронной музыки (варган, поющая чаша).</p> <p>Влияние электронной музыки на акустическую (восприятие отдельных параметров звука, сонорика, расширенная инструментальная техника - звук и фактура по Лахенману).</p> <p>Обсуждение проблем восприятия и воспитания слуха в электронной музыке.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме.</p> <p>2. Подготовка к контрольному уроку.</p>	1	
		Самостоятельная работа:	8
		Всего часов за 7 семестр:	24 (16 ауд. + 8 сам.)
IV курс, 8 семестр			
Тема 9. Электронная музыка – жанры	<p>Черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение.</p>	2	<p>ОК.01</p> <p>ОК.02</p> <p>ОК.04</p> <p>ОК.05</p> <p>ОК.07</p> <p>ОК.09</p> <p>ПК.1.5</p> <p>ПК1.8</p> <p>ПК2.5</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме</p>	1	
Тема 10. Секвенсор <i>FruityLoops</i> .	<p>Основы аранжировки MIDI-композиций; секвенсоры (<i>Cubase, Sonar, LogicAudio</i>); терминология и английская лексика в секвенсорах.</p> <p>Секвенсор <i>FruityLoops</i> – принципы, обработка звука.</p>	3	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изготовление фрагментов фонограмм (например – детские песни) – не менее 5 треков. Образ оговаривается. Он влияет на аранжировку и фактуру.</p>	1,5	
Тема 11. Звук: обработка и запись	<p>Физика звука – волновая природа, частота, амплитуда; сэмплирование, разрядность, частота дискретизации; синтез – формы волн, FM-синтез; эффекты – классификация.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме</p>	1	

Тема 12. Звуковые эффекты	Аудио-редактор <i>SoundForge</i> . Звуковые эффекты (<i>reverb, pitchshift, normalize, etc.</i>) – параметры, применение. <i>FM</i> -синтез: изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. Изготовление театральных шумов – коллажей. Звук в кадре – смена панорамы, динамики всех звуковых персонажей по мере движения камеры. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики, выполнение различных операций в аудио редакторах по указаниям преподавателя, показ своих работ.	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. 2. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме	1,5	
Тема 13. Аудио-редактор <i>Vegas</i>	Аудио редакторы (<i>SoundForge, AdobeAudition</i>) – обзор; терминология и английская лексика в аудио редакторах.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить «нарезку» аудио-файла	1	
Тема 14. Видео-редактор <i>Vegas</i>	Монтаж и титры (из предложенного видеоматериала). Художественное решение и связанность высказывания. Монтаж и музыкальное оформление – клип (из предложенного видео и аудио материала, музыка дается «на усвоение» в процессе работы – нововенская школа, минимализм, т.п.).	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить из предложенного видео и аудио материала монтаж – клип.	2	
Тема 15. Обзор музыкальных программ, технологий	Обзор различных музыкальных программ – музыкальных обучающих (<i>EarMaster, Dolce, Intervaller</i>), творческих развивающих (<i>CoagulaLight</i>), демо-ролики программ для работы с liveelectronic (<i>MSPMax</i>). Музыкальные инсталляции. Обзор / демонстрация мультимедийных программ по интересам учащихся.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Подготовить мультимедийный проект по собственном интересу.	2	
	Самостоятельная работа:	10	
	Всего часов за 8 семестр:	29 (19 ауд. + 10 сам.)	
	ИТОГО:	53	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. 5 (пять) автоматизированных рабочих мест, учительский стол, стул, шкаф плательный, парты, стулья.
3. Мультимедийное оборудование: звуковые колонки, наушники, микшеры.
4. Лицензионные компьютерные программы: *Word, Exel, PowerPoint, Sibelius, Finale, MIDI*, форматы аудио-файлов, *FruityLoops, MoovieMaker, Vegas, SoundForge, Cubase, Sonar, LogicAudio*.
5. Аудио-, видеоматериалы, раздаточный материал

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Музыкальная информатика: Теоретические основы. Учебник. – ИЦ «Лань-Трейд», 2016.
3. Харуто А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.

Дополнительные источники:

1. Акустика / Ред. М.Сапожкова. – М.: Радио и связь, 1989.
2. Алдашина И., Пирс Р. Музыкальная акустика. – 2006.
3. Белунцов В. Музыкальный компьютер. – Питер, 2001.
4. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – БХВ-Петербург, 2001.
5. Информатика. Базовый курс / Ред.С.Симоновича. – СПб.: Питер, 2004.
6. Кирн П. Цифровой звук. – Вильямс, 2008.
7. Петелин Р., Ю.Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – БХВ-Петербург, 2001.
8. Рей Д. Звук в цифровом видео: запись и редактирование. – М.: Краниц, 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.06 «Музыкальная информатика» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Самостоятельная работа, практическая работа
- использовать программы цифровой обработки звука;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, зачет
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Практическая работа, самостоятельная работа, устный опрос, контрольная работа, зачет
знать:	
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос, практическая работа